

RAPPORT DE LA 28^E ÉDITION 2025



**LE FESTIVAL DE BD
AU PLUS GRAND NOMBRE D'ÉDITIONS
EN SUISSE ROMANDE**

TRAMLABULLE.CH



UN ÉVÈNEMENT DU



**Grand
Chasseral**⁺

Depuis 1997, le festival international de la bande dessinée est un événement parfaitement ancré sur son territoire. C'est une manifestation qui tisse des liens étroits entre notre public et les artistes invités. Si année après année, l'organisation d'un tel festival reste un véritable défi, il peut néanmoins compter sur le soutien d'un comité investi et pleinement engagé dans cette tâche. Je lui adresse mes plus sincères remerciements.

TRAMLABULLE, OUVERT SUR LA SOCIÉTÉ

La bande dessinée est un art. Il est défini comme le neuvième selon la classification en vigueur. Comme tout art, les artistes sont des citoyens et des citoyennes en phase avec l'environnement qui les entoure. Selon leurs sensibilités, leurs différents talents s'expriment dans des sujets sociétaux, d'actualité ou plus simplement à travers des compositions artistiques qui n'ont d'autres visions que de divertir leurs lectrices et leurs lecteurs.

Le choix d'une programmation artistique tient donc compte des centres d'intérêt « à la mode » mais également de thèmes de niche. En outre, le rôle d'un festival est d'offrir un espace de visibilité aux artistes locaux, nationaux et internationaux. À Tramlabulle, c'est avec une certaine fierté que nous aimons ce mélange des genres. Indépendamment de la réputation des uns ou des autres artistes invités, chacune et chacun de nos convives sont traités avec la même passion et la même qualité. C'est une marque de fabrique qui est reconnue loin à la ronde. Pour cela, nous avons la chance de compter sur les excellentes prestations du CIP. La mise à disposition de l'hôtellerie, de la restauration et des infrastructures est un avantage non négligeable.

Tramlabulle est un festival au service des habitantes et des habitants du Grand Chasseral. Il vise à ouvrir une fenêtre culturelle sur le monde, sur ce qui rapproche les êtres humains de par la planète, mais qui démontre également ces différences qui constituent une véritable richesse.

Et cela fonctionne ! Chaque année, le public nous accorde sa confiance et répond au rendez-vous. Nos différents sponsors également. C'est ainsi que les soutiens réguliers de nos partenaires sont des marques de considération qui nous honorent. En 2025, les marques Balmain et Armand Nicolet ont gâté l'auteur de notre affiche de cette 28^e édition, Joël Alessandra, ainsi que les deux artistes Julie Dachez et Maxime Schertenleib, respectivement prix du CEFF et prix du jury jeunesse du festival. Nos trois invités sont repartis avec des montres fabriquées

dans le Grand Chasseral qui, indiscutablement, sont une part de notre savoir-faire et de notre culture. C'est ainsi qu'on diffuse vers l'extérieur l'âme des régions par des collaborations pertinentes qui démontrent qu'un festival de bande dessinée est aussi un vecteur de communication utile pour les entreprises et les institutions régionales.

J'adresse mes remerciements à tous les participantes et les participants de cette 28^e édition : artistes invités, bénévoles, aux personnes réfugiées qui participent à l'installation du festival, ainsi qu'aux élèves du ceff COMMERCE et à leur corps enseignant qui se sont investis pour la belle tenue de la manifestation.

J'adresse également des remerciements très personnels, teintés d'amitié et d'un profond respect, aux comités d'Autisme Ressources et Compétences et de Regio'BD. Au premier pour avoir su faire confiance au neuvième art pour défendre la cause des personnes avec un trouble du spectre de l'autisme (voir temps forts ci-contre), et au second pour son engagement et pour cette forme de tranquillité rassurante qui s'infusent en moi, rencontres après rencontres.

Enfin, je remercie Cyrille Voirol qui a su, une nouvelle fois, saisir de son appareil photo l'essence même de la manifestation. La diversité de ses clichés parsème le présent rapport.



Pour Tramlabulle,
Loveresse,
le 28 mars 2026

**Le président
d'organisation
Bruce Rennes**



LA COMBE GRÈDE À L'HONNEUR

Des phylactères et des récits qui invitent à voyager et à rêver, à l'image de l'affiche de cette 28^e édition du festival international de la bande dessinée **Tramla bulle**. Réalisé par **Joël Alessandra**, le visuel de ce traditionnel rendez-vous du dernier week-end de septembre a convié le public à découvrir les œuvres de la trentaine d'artistes invités.

L'auteur/illustrateur, né à Marseille et habitant dans le Gard, publie des bandes dessinées et des carnets de voyage depuis plus de 30 ans. Son œuvre s'appuie notamment sur ses nombreuses balades autour du monde, et plus particulièrement en Afrique. Il promène avec aisance ses pinceaux aussi bien dans les Instituts et Alliances françaises que dans les camps de réfugiés.

La Combe Grède, à l'honneur sur l'affiche, a marqué le départ d'un joli périple. Du Grand Chasseral aux contrées les plus lointaines, sur terre ou sur mer, Tramla bulle a été vécu comme une invitation à se laisser emporter par les émotions propres à la curiosité et à la découverte, mais pas seulement. Entre sujets qui invitent à la réflexion, l'humour et l'aventure ont formé, comme de coutume, le moteur du plaisir tout simple de se détendre avec la lecture d'une bande dessinée.

TEMPS FORTS 2025 L'AUTISME ET AURECO

À l'occasion de cette édition, l'association Autisme Ressources et Compétences (AuReCo) a été un invité de marque exceptionnel avec lequel le festival a mis sur pied plusieurs événements :

Les enjeux de l'autisme à l'âge adulte

Julie Dachez est docteure en psychologie sociale, conférencière et autrice du best-seller *La différence invisible*, des essais *Dans ta bulle !* et *L'autisme, autrement*. Depuis son propre diagnostic d'autisme à l'âge de 27 ans, elle lutte pour les droits des personnes autistes. En conférence, elle donne à voir une autre vision de l'autisme, loin des clichés et du sensationnalisme. En considérant l'autisme non pas comme une déficience mais comme une différence, elle fait entendre une voix qui reste minoritaire actuellement.



Exposition «Dans ta bulle»

Les troubles du spectre autistique sont nombreux. L'exposition en a abordé les divers aspects à travers 17 albums, soit de fiction, soit de vécu. La palette d'approche est large, du comportement au regard des autres, l'objectif étant de nous sensibiliser à cet univers singulier, remède à notre société, malade de la normalité.

Samuel Tallagnon et Joye Gerber ont été les visages de cette thématique liée à l'autisme. Le premier nommé a courageusement pris la parole à l'issue de la conférence de Julie Dachez. La seconde a agrémentée de ses œuvres en laine l'exposition «Dans ta bulle». Leur participation respective a été une plus-value essentielle à la réussite de l'événement.



ATELIER AVEC LES SCOLAIRES... ET LES AÎNÉS

Ce ne sont pas moins de 14 classes d'écoliers et d'écolières de la région qui ont participé à l'un des ateliers organisés par le festival Tramlabulle, proposant 5 thèmes à choix. Ils ont été ainsi 250 jeunes à bénéficier de la visite d'un auteur ou d'une autrice en classe. À ces chiffres, il convient d'ajouter les 25 jeunes de l'Action Jeunesse Régionale (AJR), ceux ayant participé au cours de manga et la quarantaine d'étudiants du ceff COMMERCE.

Les aînés n'ont pas été en reste, puisque Pal Degome a animé un atelier émouvant avec une dizaine de pensionnaires du home des Lovières de Tramelan démontrant ainsi que la bande dessinée est véritablement un art transgénérationnel.

Les ateliers proposés aux scolaires : Faire de la BD en s'amusant (Pal Degome)

Créer son personnage et le regarder se promener dans les cases de la BD.

Donner vie à vos personnages par les expressions du visage (Swan Keller)

Cet atelier montre comment dessiner les expressions du visage efficacement en présentant quelques techniques simples et amusantes. Que ce soit la joie, la colère, l'étonnement, l'inquiétude, l'émerveillement.

Plus de 350 jeunes ont été en contact avec les artistes du festival à l'occasion des différents ateliers.

Initiation à la bande dessinée (Melisa Ozkul)

Cet atelier propose une approche conviviale et créative pour découvrir l'univers du 9e art. La première partie est consacrée à la création de personnages : formes, expressions, postures... La seconde partie permet de réaliser une planche : scénario, découpage, enchaînement des cases, narration visuelle, dialogues...

Cadavre exquis en BD (Melisa Ozkul)

Cet atelier propose une approche créative pour découvrir l'univers du 9e art sous la forme d'un cadavre exquis.

La création artistique à l'ère de l'intelligence artificielle générative (Dora Formica)

À travers son parcours d'illustratrice et sa BD "Certifié Humain", Dora Formica apporte un témoignage sur la réalité de la création artistique à une époque dans laquelle l'IA générative vient bousculer les règles du jeu.

SPECTACLE Compagnie Les bonimenteurs

EN BELGIQUE, IL N'Y A PAS QUE DES DESSINATEURS DE BANDES DESSINÉES

La compagnie de théâtre de rue belge Les Bonimenteurs a animé le week-end de Tramlabulle avec deux spectacles, dont l'un tiré de la bande dessinée Les ouvreurs de portes du scénariste et comédien Vincent Zabus.

Les Ouvreurs de Portes

Une porte fichée au milieu de nulle part, qui pourtant ne mène nulle part... Où ? Dans la rue de l'empathie ! Où les gens se sourient, Où les amoureux crient toutes les qualités de leur moitié, Où des épistoliers inconnus vous souhaitent la bonne journée, Où des tatouages exigent qu'on s'embrasse partout. Un monde joyeux et fou ! Juste là, derrière la porte... Waouh ! Alors laissez derrière vous les miasmes et sarcasmes, passez la porte et explorez tous vos fantasmes !



Les Faux Journalistes

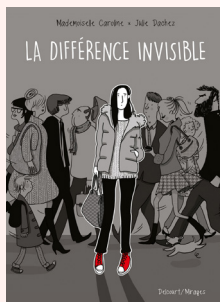
Roger et Ginette sont journalistes à Radio Beauraing, la radio des potins, une radio locale belge aussi improbable que leurs costumes. Leur spécialité ? La couverture, en duplex, d'événements culturels. Deux heures de commentaires dingues pour le plus incroyable des directs. Ils interviewent les badauds, se renseignent sur la qualité de l'email des toilettes du lieu, font chanter les passants car les disques sont cassés en studio ! De vrais faux journalistes dont le bagout n'a d'égal que la bêtise.



PRIX DU CEFF COMMERCE

Un nouveau prix qui encourage la lecture

Pour la première fois dans l'histoire de Tramlabulle, les étudiants et étudiantes du ceff COMMERCE ont remis un prix à l'un des artistes invités par le festival international de la bande dessinée TRAMLABULLE.



La création de cette distinction vise également à encourager les jeunes à lire. Le prix a été remis à Julie Dachez, scénariste de *La différence invisible* qui retrace son parcours de jeune femme autiste.



PRIX DES JEUNES LECTRICES ET LECTEURS

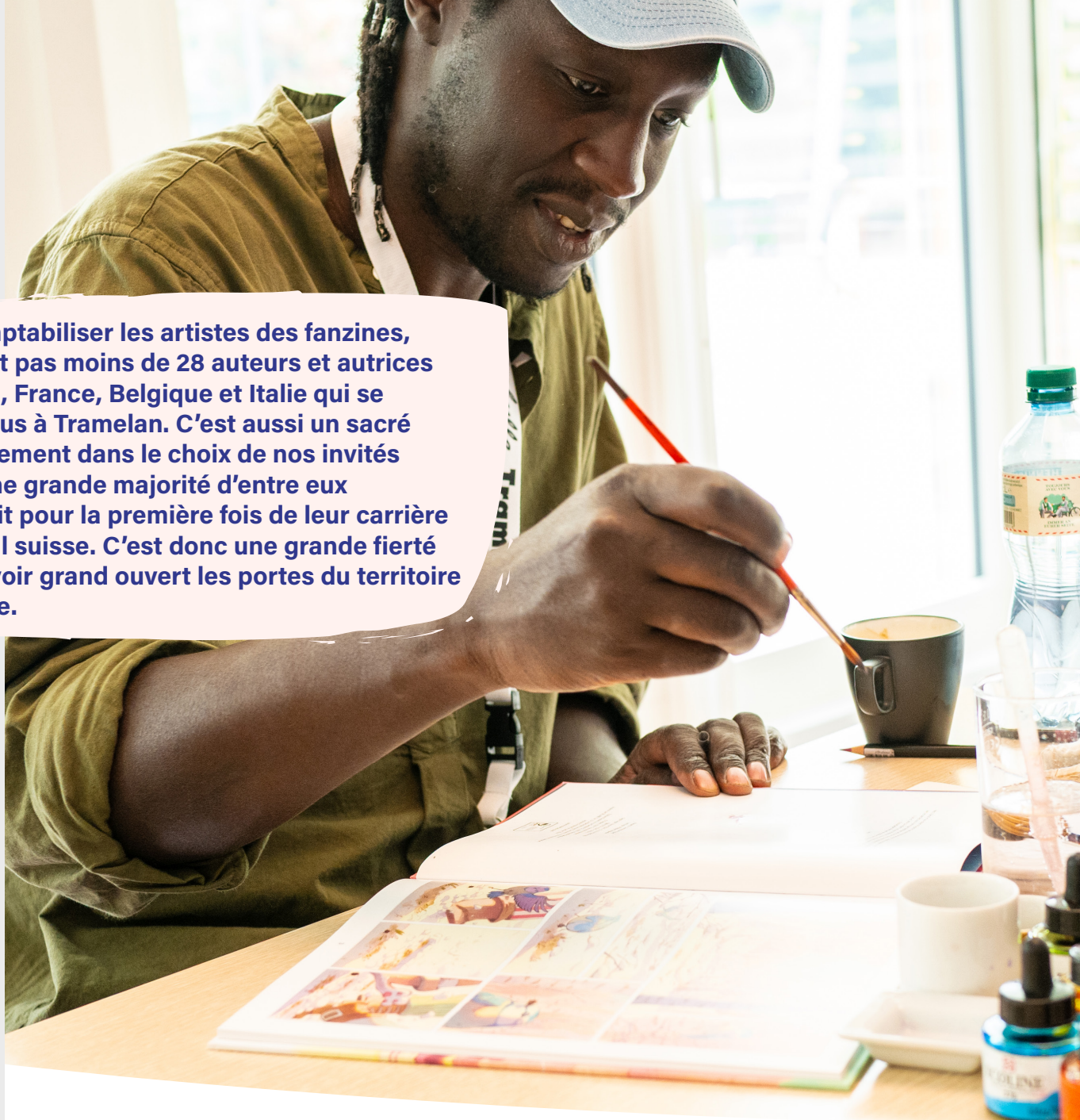
Les débats furent aussi nourris qu'un match de football âprement disputé. C'est au terme du temps réglementaire qui leur a été accordé que les membres du Jury des jeunes lectrices et lecteurs de Tramlabulle 2025 ont décidé de remettre son prix à Maxime Schertenleib, auteur de sa première bande dessinée *Arrêt de jeu*.

Le jury a été séduit par cette œuvre autobiographique qui raconte le destin d'un jeune homme qui tutoie son rêve de devenir footballeur professionnel, mais dont les illusions s'évaporent au rythme de la toxicité exacerbée régnant dans le milieu.

Maxime Schertenleib a reçu son prix à l'occasion de la cérémonie d'ouverture du festival.



Sans comptabiliser les artistes des fanzines, ce ne sont pas moins de 28 auteurs et autrices de Suisse, France, Belgique et Italie qui se sont rendus à Tramelan. C'est aussi un sacré renouvellement dans le choix de nos invités puisqu'une grande majorité d'entre eux découvrirait pour la première fois de leur carrière un festival suisse. C'est donc une grande fierté de leur avoir grand ouvert les portes du territoire helvétique.



Joël Alessandra - FR

Dadji, de Dakar à Djibouti

(*Futuropolis*)

Je est un autre (*Maghien Éditions*)

Le voyageur (*Maghien Éditions*)

La force des femmes

(*Des ronds dans l'O*)

Anton - FR

Une histoire mortelle (*Ant Éditions*)

Elodie Arrault - FR

Dadji, de Dakar à Djibouti

(*Futuropolis*)

Nicolas Bamert - CH

Le Maître Original (*Barmet*)

Agathe Borin - CH

Journal d'alpage

(*Antipodes*)

Thierry Capezzone - FR

Petzi

(*Caurette Éditions*)

Paolo Castaldi - IT

Le dernier costume n'a pas de poche (*Futuropolis*)

Une vie d'humanitaire (*La Boîte à Bulles*)

Fabrice Cifré - FR

Le tour du Mont-Blanc,

La diagonale des fous

(*Ultratrail BD*)

Daniel Cordonier - CH

Olovia (*Éditions Favre*)

Julie Dachez - FR

La différence invisible

(*Delcourt / Mirages*)

Dora Formica - CH

Certifié Humain (*Helvetiq*)

Giusy Gallizzia - IT

Les chevaliers de l'étrange

(*Oxymore*)

Laura Giraud - FR

Soleil glacé (*Glénat*)

Stefan Haller - CH

La mère ombre (*Cà et là*)

Claude Hayot - CH

Okla Noodles (*Chez Yvette*)

Herji- CH

Utup'IA (*EPFL*)

Michaël La Monnaie - CH

Fenêtre sur frousse (*Helvetiq*)

LA LIBRAIRIE

93 titres différents ont été vendus par la librairie du festival !

Habituellement, la librairie du festival est fermée le vendredi. En raison de la conférence de Julie Dachez, une simple caisse avait été mise en place afin de vendre la BD et le livre de l'autrice à l'issue de sa prestation.

La conférence a été un véritable succès avec près de 150 personnes inscrites. Ce public motivé, et à sa demande, a donc incité l'organisation du festival à ouvrir la librairie afin de leur donner accès à l'ensemble des ouvrages des artistes présents durant le festival.

623

BANDES DESSINÉES ONT ÉTÉ VENDUES PAR LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Madd - FR
Poltron Minet (*Dupuis*)

Marco Polo - FR
Mon Papy Titanic (*Bamboo éditions*)
Brèves de caissières (*Kennes*)

Naour Jean-Luc - FR
Les Justes : Carl Lutz
(*Grand Angle*)

François Maret - CH
Olovia (*Editions Favre*)

Christian Marthe - CH
Okla Noodles (*Chez Yvette*)

Melisa Ozkul - CH
Le dernier pétale de Rose
(*Antipodes*)

Anne Quenton - FR
Jungle Book (*Dupuis*)

Julie Ricossé - FR
À la vie, à la mer (*Dargaud*)

Maxime Schertenleib - CH
Arrêt de jeux
(*La Boîte à Bulles*)

Francesco Trifogli - IT
La Dueliste (*Graph Zeppelin*)

Yami Shin - CH
Green Mechanic (*Ki-oon*)

LE TOP 10 PAR AUTRICES ET AUTEURS

Capezzone Thierry / 98 albums vendus

Dachez Julie / 75

Lenaour Jean-Yves / 47

Alessandra Joël / 42

Madd Art / 31

Marco Paulo / 29

Yami Shin / 26

Gallizia Giusy / 24

Giraud Laura / 21

Ricossé Julie / 21

LE TOP 15 PAR TITRE

Petzi en Suisse / 56

Capezzone Thierry

Les Justes - Carl Lutz / 39

Lenaour Jean-Yves

Dans ta bulle / 38

Dachez Julie

La différence invisible / 37

Dachez Julie

Voie Romane Poltron Minet T1 / 21

Madd Art

À la vie, à la mer / 17

Ricossé Julie

Petzi - Voyage sous terre / 17

Capezzone Thierry

Green Mechanic T1 / 15

Yami Shin

Dadji - de Dakar à Djibouti / 13

Alessandra Joël / Arrault Élodie

Je est un autre / 13

Alessandra Joël

Le Noël de Petzi / 13

Capezzone Thierry

Les chevaliers de l'étrange T1 / 13

Gallizia Giusy

Mon papy Titanic T1 / 12

Marco Paulo

Certifié Humain / 11

Formica Dora

Arrêt de jeu / 11

Schertenleib Maxime



Les expositions de l'édition 2025 ont été variées tant par les techniques utilisées que par les histoires qu'elles racontaient, entre fiction et réalité, travail à l'aquarelle ou dessin numérique.

L'exposition **Les Justes - Carl Lutz (Jean-Yves Le Naour)** est revenue sur le parcours méconnu du plus grand héros civil de la Seconde Guerre mondiale – simple vice-consul de Suisse à Budapest – Carl Lutz fut, par son courage et ses initiatives, le sauveur des Juifs de Hongrie. Faux papiers, perturbations d'exécutions, immunité diplomatique.

Dans la Grand-Rue du village de Tramelan, l'exposition **Pied à terre (MarieMo)** relatait la mission de l'autrice à bord de l'Océan Viking, un navire humanitaire affrété par SOS Méditerranée. Ce nouvel ouvrage est un précieux témoignage sur les missions de l'organisation spécialisée dans le sauvetage maritime de migrants, un terme qui anonymise ces individus qui prennent tous les risques pour s'offrir une nouvelle vie.



Du côté des planches originales, le festival Tramlabulle a été gâté. **Joël Alessandra** a présenté les originaux tirés de son album **Dadji de Dakar à Djibouti**. Il sublime non seulement le récit de l'héroïne principale de l'album **Élodie Arrault**, mais apporte également une forme de tendresse et de respect envers tous les personnages rencontrés au cours de ce périple.

Enfin, **Julie Ricossé** est venue avec une sélection de planches de son album **À la vie, à la mer**. C'est un récit qui questionne, avec douceur et poésie, la notion de liberté. Elle tire de sa propre expérience familiale une fiction sur une famille qui navigue tout au long de l'année. Est-ce vraiment une vie de rêve que de vivre éloigné du monde sans aucun camarade avec qui jouer ?

DISCUSSION : Autour de Dadji, avec Joël Alessandra, Élodie Arrault et Éric Germain

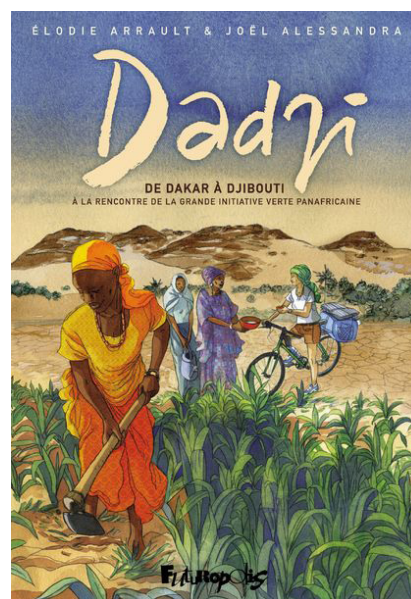


Le dessinateur **Joël Alessandra** et l'aventurière **Élodie Arrault** aiment profondément l'Afrique. Quand deux passionnés se rencontrent, cela débouche sur une BD empreinte d'une grande sensibilité relatant un voyage captivant, de plus de 8000 km, le long de la grande muraille verte panafricaine.

Le festival Tramlabulle et la Fédération interjurassienne de coopération et de développement ont convié à une discussion autour de cette grande initiative **Éric Germain, de la Mission Évangélique au Tchad**, une ONG qui oeuvre dans des projets agro-écologiques dans le Guéra, une région bien connue d'Élodie Arrault.

La grande muraille verte, c'est la réponse de 11 pays du Sahel aux effets du changement climatique et à l'érosion des sols. Bien mieux qu'une muraille, c'est une mosaïque d'écosystèmes verts, productifs et nourriciers qui s'inscrit dans un programme global de développement durable en restaurant 100 millions d'hectares de terres : sécurité alimentaire, protection de la biodiversité, création d'emplois, séquestration du carbone, paix et lutte contre les migrations climatiques.

Sous la modération du président du festival, les différents intervenants ont ainsi pu échanger sur leurs expériences respectives autour de l'agro-écologie au Tchad.



DUEL DESSINÉ avec Caro et Vincent l'Épée

Comme de coutume, le dessin de presse a été à l'honneur avec ce duel dessiné qui rappelle que chaque jour, des dessinateurs et dessinatrices croquent l'actualité avec tendresse, humour et parfois cynisme.

Loin du confort de leur atelier, à Tramlabulle, **Caro** et **Vincent L'Épée** n'ont disposé que de quelques minutes pour produire, devant un public attentif, un dessin sur une thématique de l'actualité régionale et mondiale.





MÉDIAS

Durant l'année 2025, les médias ont eu l'occasion de s'intéresser à plusieurs reprises au festival international de bande dessinée Tramlabulle. La conférence de presse a été l'occasion pour le président du festival d'aller présenter le programme sur le plateau de Telebielingue.

La présentation de l'affiche et l'annonce du prix des jeunes lectrices et lecteurs ont été relayées par les radios et journaux régionaux. Enfin, bien évidemment, ces mêmes médias ont publié différents articles autour du bilan de cette 28^e édition. Qu'ils soient une nouvelle fois remerciés de leur intérêt pour notre manifestation.

L'exposition «Dans ta bulle» a également fait l'objet de différents reportages qui ont permis de mettre en valeur l'excellent travail de **Daniel Thurre**, le commissaire de cette exposition.

BILAN

ÉQUILIBRE FINANCIER ET SUCCÈS POPULAIRE

Cette édition 2025 est un succès populaire. Le public s'est une nouvelle fois déplacé en nombre pour rencontrer les artistes invités par les organisateurs du festival. C'est toujours aussi réjouissant.

Le cadre budgétaire a été bien tenu. Il est toujours maîtrisé avec rigueur par notre responsable des finances **Pierre-Alain Kessi**. La bonne tenue des comptes est un dispositif stratégique qui participe sans conteste à pérenniser ce magnifique événement que représente Tramlabulle. Bien évidemment, dans un contexte économique difficile, certaines dépenses ont dû être revues à la baisse, notamment dans le domaine de la communication. Si ce sont des économies qui ont été mûrement réfléchies, il n'en reste pas moins que la publicité autour du festival est un élément important. Ainsi, des ressources financières devront être mobilisées à l'avenir pour continuer à faire connaître la manifestation.

Quoi qu'il en soit, l'édition 2025 s'est terminée sur un équilibre financier réjouissant qu'il convient de faire perdurer.

26-28 SEPTEMBRE
CIP · TRAMELAN

Tramla Bulle'2025

28e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DÉSINÉE | EXPOSITIONS · DÉDICACES · RENCONTRES



RENSEIGNEMENTS INFO@TRAMLABULLE.CH | WWW.TRAMLABULLE.CH | ENTRÉE GRATUITE



TRAMELAN



SWISSLOS
Culture Canton de Berne

AG CULTUREL
KULTUR GA

UN ÉVÈNEMENT DU
Grand Chasseral

PROCHAINE ÉDITION DU 25 AU 27 SEPTEMBRE 2026

TRAMLABULLE.CH - INFO@TRAMLABULLE.CH



POUR PATIENTER,
TOUTES NOS ACTUALITÉS
SONT SUR NOTRE

SITE



Impressum :

Textes : Regio'BD
Mise en page : Carole Rennes
Photographies : Cyrille Voirol
28 mars 2026.

Association Regio'BD :

Secrétariat, Arsenal 1, CH-2710 Tavannes