

# RAPPORT DE LA 27<sup>E</sup> ÉDITION 2024



**LE FESTIVAL DE BD  
AU PLUS GRAND NOMBRE D'ÉDITIONS  
EN SUISSE ROMANDE**

**TRAMLABULLE.CH**



UN ÉVÈNEMENT DU  
 **Grand  
Chasseral**+

**Au terme de sa 26<sup>e</sup> participation, dont 10 années passées en tant que président de Regio'BD et, de facto, comme président du comité d'organisation du festival international de bande dessinée Tramlabulle, Cédric Humair a choisi de passer la main. Son talent et ses compétences ayant été reconnu par nos camarades de Delémont'BD.**

# TRAMLABULLE, CENTRE DE FORMATION

Tramlabulle est un espace formateur (clin d'œil au CIP qui accueille la manifestation depuis ses débuts), tant du point de vue du jeune public, qui navigue entre cours de dessin et rencontres avec des virtuoses du 9e art, que pour l'équipe d'organisation. Ainsi, Cédric, qui a dirigé brillamment notre festival pendant une décennie, a obtenu une promotion et une reconnaissance méritées en étant recruté par Delémont'BD afin de devenir le nouveau directeur de la manifestation jurassienne. Un nouveau rôle puisque Cédric acquiert désormais le statut d'organisateur professionnel après tant d'années de bénévolat.

Orphelin d'un pilier de Tramlabulle, mais pas le moins du monde démotivé, le comité restant s'est décidé à poursuivre l'aventure. Actif depuis 3 ans au sein de ce même comité, les membres de Regio'BD m'ont élu président de l'association le vendredi 24 mai 2024. Toutefois, cela faisait déjà de longues semaines que nous nous étions attelés à la tâche afin de proposer une 27<sup>e</sup> édition (27-29 septembre 2024).

En tant que nouveau Président, une réflexion s'imposait à moi : en 2024, comment redéfinir un festival qui est parfaitement rôdé depuis 26 éditions ? Cette longévité impressionnante est un record en Suisse romande. C'est même un double record puisque trois des membres du comité d'organisation actuel (Jacqueline Kessi, Pierre-Alain Kessi et Mathieu Chagnat) ont travaillé sur l'ensemble des 26 éditions précédentes. Il est à relever que c'est bien grâce à eux et à toutes les personnes ayant œuvré dans les comités d'organisation antérieurs qu'une 27<sup>e</sup> édition a pu être mise en place. Au fil des ans, ils ont construit une manifestation pérenne jouissant d'une excellente réputation. Passé ce premier constat plutôt intimidant pour le petit nouveau que je suis, une autre question émergeait des profondeurs de ma pensée : comment continuer d'exister face à la mise en place de nouveaux festivals qui sont devenus de véritables mastodontes, avec des budgets bien supérieurs à celui du festival tramelot ?

Les réponses sont à dénicher d'une manière simple. En observant le comportement de celles et ceux qui permettent à notre festival de perdurer, c'est-à-dire ce public fidèle qui ne boude pas son plaisir de rallier chaque année Tramlabulle. Aussi, c'est en se mettant, encore et toujours, au service de la population de notre région périphérique qui, elle aussi, a droit à une culture de proximité, et en tissant des liens avec les institutions régionales qui composent le territoire du Grand Chasseral que nous pourrions assurer un avenir au 9e art sur notre bout de territoire.

Un festival est un lieu de rencontre entre les artistes et son public. C'est une belle occasion de présenter des œuvres variées qui sont le reflet de la société actuelle, qui questionnent aussi le passé, mais c'est également un endroit qui est propice à l'éveil des talents de demain en organisant des contacts privilégiés entre nos jeunes et des autrices et des auteurs confirmés.

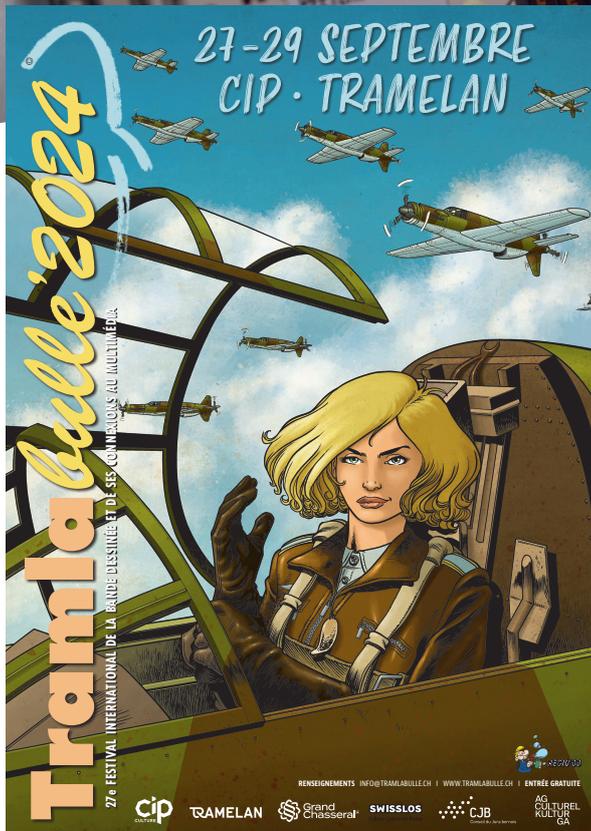
Pour conclure ce texte d'introduction, j'adresse mes remerciements à tous les participantes et les participants de cette 27<sup>e</sup> édition, en particulier aux membres du comité de Regio'BD, aux nombreux bénévoles, aux personnes réfugiées qui participent à l'installation du festival, ainsi qu'aux élèves du ceff COMMERCE et à leur corps enseignant qui se sont investis pour la belle tenue de la manifestation.

**Enfin, je remercie Cyrille Voirol qui a su saisir de son appareil photo l'essence même de la manifestation. La diversité de ses clichés qui parsèment le présent rapport seront utiles pour illustrer les futurs outils de communication de Tramlabulle.**



Pour Tramlabulle,  
Loveresse,  
le 17 mars 2025

**Le président  
d'organisation  
Bruce Rennes**



## L'AÉRONAUTIQUE EN TÊTE D'AFFICHE

Pour cette première présidence, Bruce Rennes était particulièrement ravi d'avoir l'occasion d'accueillir le dessinateur belge Alain Henriet comme dessinateur de l'affiche de l'édition 2024. Ce choix avait valeur de clin d'œil personnel. En effet, chroniqueur régulier pour le site Internet Les Amis de la BD, la première chronique que le nouveau président de Tramlabulle avait eu l'occasion de rédiger concernait une œuvre d'Alain Henriet (Black Squaw). Il est à relever que le choix de cet artiste tombait à point nommé. Le dessinateur au style plutôt réaliste est notamment connu pour ses séries Dent d'ours et Black Squaw qui relatent les aventures de femmes pilotes formées durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

En écho à la venue de la patrouille suisse le 24 août 2024 et à l'organisation des Futur days (manifestation qui vise à promouvoir les métiers techniques et scientifiques) à Tramelan, le festival de BD de Suisse romande qui compte le plus d'éditions s'était donc mis au diapason du rendez-vous en collaborant avec ce spécialiste du dessin d'avion. Ainsi, Tramlabulle a eu une place de choix en tenant un stand qui a permis d'exposer une vingtaine de couvertures de bande dessinée en lien avec l'aviation.

## NOUVEAUTÉS 2024 RÉAMÉNAGEMENT TOTAL

Pour cette nouvelle édition, le comité a décidé de frapper un grand coup en repensant l'aménagement de Tramlabulle. Une réorganisation pensée pour satisfaire à la fois les besoins de clarté du festival, mais également satisfaire certaines demandes du CIP, un partenaire précieux. Ainsi, il a été décidé d'exploiter pleinement la surface habituellement dédiée à la cafétéria pour la transformer en salle de dédicaces capable d'accueillir confortablement la trentaine d'autrices et d'auteurs invités. Les fanzines ont été replacés à l'entrée du CIP, teintant ainsi le festival de ce ton particulier, propre à ces artistes toujours de bonne humeur, pour accueillir de manière festive les visiteurs.

Les deux librairies (celles des « auteurs·trices en dédicace » et des « nouveautés ») ont été déplacées de manière à les rendre plus visibles. En outre, ce changement a permis de libérer l'espace du Galiléo et ainsi améliorer l'exploitation du bar du CIP.

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

La mise en place d'une cérémonie d'ouverture est l'autre nouveauté de cette 24<sup>e</sup> édition. Ce fut l'occasion de récompenser officiellement l'auteur de notre affiche Alain Henriet (qui a reçu une montre Maurice Lacroix), mais également BéKa (qui lui a reçu une montre Longines), heureux lauréat du prix des jeunes lecteurs et lectrices de Tramlabulle pour sa série Les cœurs de ferraille. Ce prix qui a été reconduit pour la seconde année consécutive a connu un joli succès. Le jury a particulièrement apprécié « *La profondeur d'une histoire qui aborde le sujet du racisme de manière originale* », et qui a relevé « *La qualité des détails des dessins et notamment des décors.* »

Cette sympathique cérémonie fut l'occasion de rendre également hommage aux 10 années de présidence de Cédric Humair grâce aux paroles de Pierre-Alain Kessi et d'apprécier les mots d'accueil de Didier Juillerat, directeur du CIP, l'établissement qui accueille la manifestation depuis ses débuts.



# RÉSEAUTAGE ET COLLABORATION

Comme mentionné plus haut, le festival s'est appuyé sur une collaboration avec les Future Days 24 pour assurer une partie de sa promotion. Mais, ce ne fut pas le seul lien qui a été tissé cette année. Avec ses 350 élèves situés à 500 mètres du festival, le ceff COMMERCE (qui forme les jeunes aux métiers du commerce) représentait un partenaire de choix. Ainsi, pour la première fois, des contacts ont été établis entre le festival et l'école de manière à organiser des activités communes, profitables aux deux institutions.

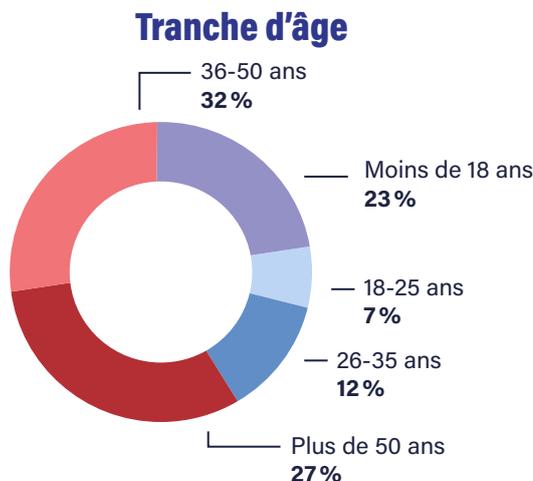
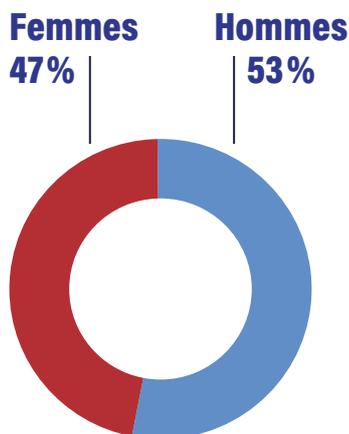
Les élèves ont pu bénéficier d'une master classe donnée par le prolifique scénariste toulousain BéKa, puis se sont investis tout au long du week-end dans l'accueil des visiteurs du festival. En outre, les jeunes ont réalisé une enquête pour connaître les attentes

des festivaliers dans le cadre d'un événement comme Tramlabulle.

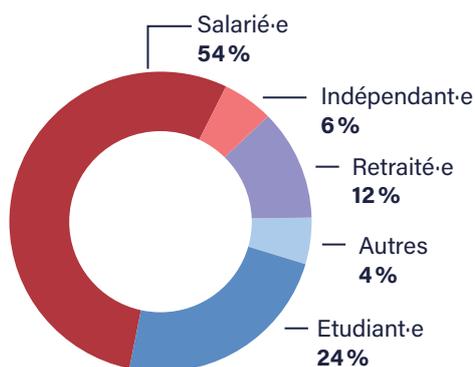
En outre, en s'inscrivant comme manifestation du territoire Grand Chasseral, Tramlabulle a pu compter sur le soutien médiatique de la Chambre d'économie publique de la région par le biais d'un reportage sur le festival et être inscrit dans les événements du site grandchasseral.ch (et sur sa newsletter).

Enfin, pour en revenir au CIP, notons que le comité d'organisation du festival a été renforcé par l'arrivée de Lucie Etienne, responsable du département culture de l'établissement. Ce renfort témoigne de l'attachement du CIP à Tramlabulle.

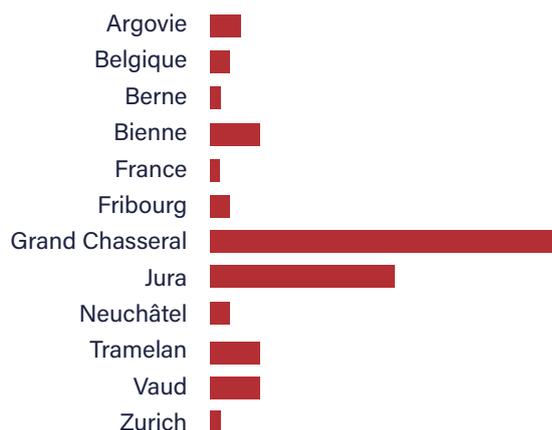
## LES ÉLÈVES DU CEFF COMMERCE ONT INTERROGÉ 200 VISITEURS DU FESTIVAL AFIN DE MIEUX CONNAÎTRE LEURS HABITUDES ET D'ÉVALUER LEURS CONNAISSANCES DE TRAMLABULLE :



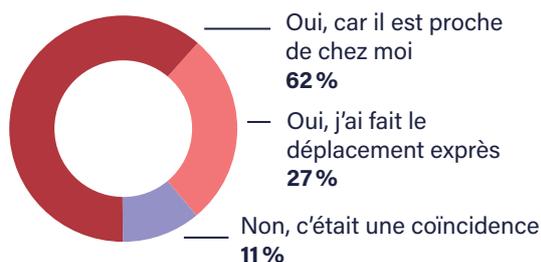
### Situation professionnelle



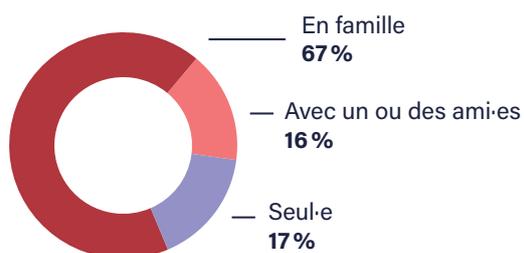
### Région



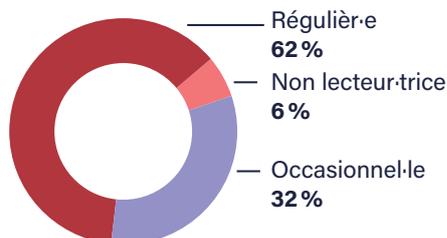
## La localisation a-t-elle influencé votre décision de venir ?



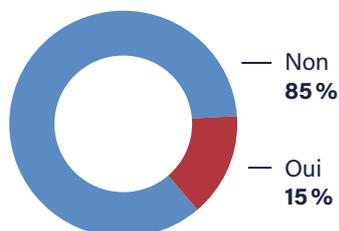
## Vous êtes venu.e :



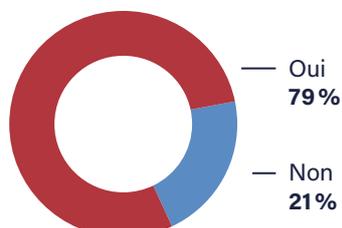
## Êtes-vous un lecteur / une lectrice régulier.e de BD ?



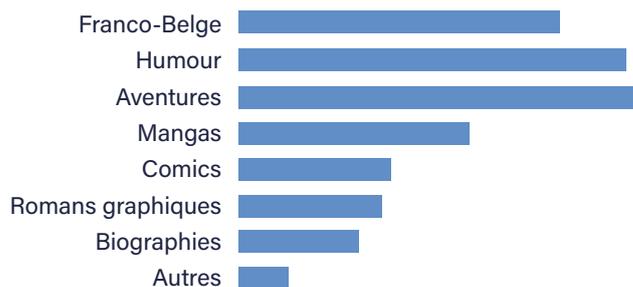
## Faut-il être fan de BD pour fréquenter Tramlabulle ?



## Visiterez-vous les expositions proposées ?



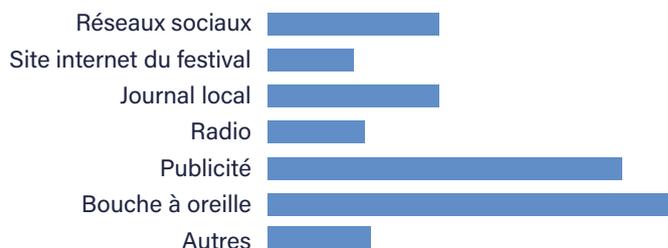
## Quel(s) genre(s) lisez-vous principalement ?



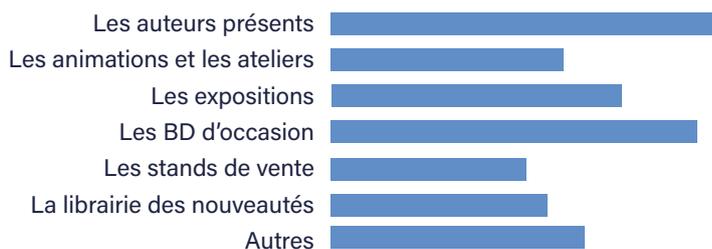
## Que lisez-vous à part des BD ?



## Par quel(s) canal/canaux avez-vous entendu parler de ce festival ?



## Qu'est ce qui vous a attiré au festival cette année ?



Sans comptabiliser les artistes des fanzines, ce ne sont pas moins de 28 auteurs et autrices de Suisse, France et Belgique qui se sont rendus à Tramelan. C'est aussi un sacré renouvellement dans le choix de nos invités puisqu'une grande majorité d'entre eux découvrait pour la première fois de leur carrière un festival suisse. C'est donc une grande fierté de leur avoir grand ouvert les portes du territoire helvétique.

**Tobias Aeschbacher - CH**  
On va tous crever (*Helvetiq*)

**Asimba Bathy - RDC**  
Lumbumba, Faste et frasques à Kinshasa (*Editions le Crayon noir*)

**Alexandre Bayart - CH**  
Red Stone (*Editions Paquet*)

**Fabrice Cifré - FR**  
Le tour du Mont-Blanc,  
La diagonale des fous  
(*Ultratrail BD*)

**Bob - FR**  
L'école des petits monstres  
(*Dupuis*)

**Maëla Cosson - FR**  
Le Jour où (*Bambo édition*)  
L'école des petits monstres (*Dupuis*)  
La Brigade des souvenirs (*Dupuis*)...

**Anne Delfosse - Truong - FR**  
Ichigo Stories (*Nazca Editions*)

**BeKa - FR**  
Les Tuniques Bleues (*Dupuis*)  
Cœur de Ferraille (*Dupuis*)  
Le Jour où (*Bambo édition*)  
L'école des petits monstres  
(*Dupuis*)...

**Maou - CH**  
Fleur de Prunier (*Antipodes*)

**Paolo Grella - IT**  
Bob Morane 12 (*Soleil*)

**Alain Henriet - BE**  
Black Squaw, Dent d'ours  
(*Dupuis*)

**L'Epee Vincent - CH**  
Voler dans les plumes (*Alphil*)

**Guillaume Main - CH**  
Red Stone (*Editions Paquet*)

**Nicolas Sauge - FR**  
Golam (*Le Lombard*)  
et Autoédition

**Mini Ludvin - FR**  
Le Grimoire d'Elfie (*Drakoo*)

**Jérôme Pélissier - FR**  
Brume (*Glénat*)

**YamiShin - CH**  
Green Mechanic (*Ki-oon*)

**Isa Python - FR**  
Schopenhauer à la  
découverte du monde  
(*Dunod*)

**Carine - CH**  
Wolfö (*Rossolis*)

**Bénédicte Sambo - CH**  
Bénédicte 3

**Guy Servais (Raives) - BE**  
Purple heart (*Le Lombard*)  
Ciel d'orages (*Le Lombard*)

**Amélie Strobino - CH**  
Pourquoi les vouivres  
raffolent des myrtilles  
(*Helvetiq*)

**Sébastien Damour - FR**  
La Source  
(*Editions Philéas*)

**Usagi - BE**  
Black Squaw  
Dent d'ours  
Soda  
Seuls (*Dupuis*)

**Minh Truong - FR**  
Ichigo Stories  
(*Nazca Editions*)

**Nico - BE**  
Caroline Baldwin -  
Le Voyageur  
(*Éditions du Tirroir*)

**Eric Warnauts - BE**  
Purple heart (*Le Lombard*)  
Ciel d'orages (*Le Lombard*)

**Roger Widenlocher - FR**  
Les Nouvelles Aventures  
apeuprémhistoriques de  
Nabuchodinosaur  
(*Bambo Édition*)

# AVEC LE TRAIL DU JURA BERNOIS

Certaines problématiques se sont transformées en opportunité de collaboration. Ainsi, le trail du Jura bernois dont l'édition 2024 se déroulait le samedi 28 septembre a empiété sur le bon fonctionnement du festival. Ce double événement a notamment posé quelque problème en ce qui concerne la gestion du parking qui n'a laissé que peu de place à nos festivaliers. Toutefois, ce fut l'occasion d'inviter une maison d'édition spécialisée dans la publication de bandes dessinées liées au trail. Une inspiration bien sentie au vu des ventes et du nombre d'exemplaires dédicacés par le scénariste Fabrice Cifré présent (voir statistiques de ventes).

Parmi les péripéties de l'édition 2024, relevons que le chaos gare de Lyon à Paris a engendré passablement de retard pour recevoir nos invités à Tramelan. Les derniers voyageurs sont arrivés aux alentours de 22h30. Toutefois, les équipes de restauration du CIP ont été exemplaires, elles ont mis tout en œuvre pour garantir un repas chaud à nos artistes. Ces derniers ont relevé ce fait et se sont montrés enchantés de cet accueil, malgré les déboires de transports.

Le festival s'est déroulé sans anicroches préjudiciables majeures. On simplement l'encombrante présence d'un groupe de collectionneurs qui a monopolisé la file d'attente pour obtenir une dédicace d'Alain Henriet, auteur plutôt rare en festival. Durant 2 jours, et sans relâche, une dizaine de personnes s'est ainsi succédé pour faire signer les albums qu'ils avaient apportés par valises entières. Cette contrariété a impliqué de mettre un bénévoles à disposition afin de juguler la file et permettre ainsi aux acheteurs de notre librairie de pouvoir également bénéficier de la dédicace tant convoitée.

# 551

**BANDES DESSINÉES ONT ÉTÉ  
VENDUES PAR LA LIBRAIRIE  
DU FESTIVAL**

**Les mangakas ont fait  
une entrée remarquée  
à Tramlabulle puisque  
59 mangas ont été vendus.**

## LE TOP 10 PAR AUTRICES ET AUTEURS

**Beka / 95 albums vendus**  
**Mini Ludvin / 41**  
**Widenlocher / 35**  
**Cifré / 34**  
**Pélicier / 34**  
**Yami Shin / 31**  
**Carine / 28**  
**Delfosse-Truong / 28**  
**Nico / 24**  
**Python / 23**

## LE TOP 10 PAR TITRE

**Ichigo Stories / 28**  
de Delfosse - Truong  
**Red Stone / 21**  
Bayart-Main  
**Brume T1 / 20**  
Pelissier  
**Nabuchodinosure T6 / 19**  
Widenlocher  
**Le tour du Mont-Blanc / 16**  
Cifré Fabrice

## 90 titres différents ont été vendus par la librairie du festival !

**Les Tuniques bleus T65 :**  
**l'envoyé spécial / 15**  
BeKa

**Le Grimoire d'Elfie T4 / 15**  
Mini Ludvin

**Green Mechanic T1 / 15**  
Yami Shin

**Lumumba / 15**  
Bathy Asimba

**La diagonale des fous / 14**  
Cifré Fabrice



**Outre l'exposition de planches originales d'Alain Henriet, mentionnons ici la présence de deux autres expositions qui, soutenues notamment les visites guidées, ont connu un joli succès public.**



La première a été préparée par un fidèle de Tramlabulle, Daniel Thurre. Cette exposition, conçue en exclusivité pour Tramlabulle, s'est intéressée à la représentation des Africains et Afro-américains dans la BD, reflétant souvent l'esprit de l'époque où elles ont été mises en scène. À travers l'histoire de la bande dessinée, l'exposition traite de l'apparition de personnages de couleur, abordant ensuite la question de la traite des noirs, l'esclavage et les clichés colonialistes. Ce sujet, plus que jamais d'actualité, a d'ailleurs suscité l'intérêt de la RTS qui a diffusé un reportage sur notre exposition dans le cadre du journal de 12h45 sur la première.

La seconde exposition présentait des planches originales de la bande dessinée Fleur de Prunier de l'autrice vaudoise Maou. Là, le public plongeait dans les souvenirs et l'intimité d'un couple. Ce récit retraçait leur parcours du combattant. Dans les années nonante, jeunes mariés, ils sont envolés pour

la Chine afin d'adopter une petite fille. Ce récit est intimiste puisqu'il est scénarisé et dessiné 33 ans plus tard par Maou qui narre, là, sa propre histoire. Au cours de sa visite commentée, l'autrice a dévoilé les secrets de sa bande dessinée : technique de travail, processus de publication, et présentation d'objets-souvenirs qui agrémentaient l'exposition.

En 2024, Tramlabulle s'est légèrement délocalisé. En effet, dans le cadre de la collaboration avec le ceff COMMERCE, l'école a accueilli une exposition de l'auteur congolais Asimba Batthy en lien avec sa bande dessinée Lumumba. Éphémère homme d'État congolais, principale figure de l'indépendance de la République démocratique du Congo (RDC) dans les années 60, la vie de Patrice Lumumba a inspiré son compatriote Asimba Bathy qui lui a consacré une biographie dessinée. Une exposition a plongé les visiteurs au cœur de la politique africaine et de l'histoire de la décolonisation.

## Comme toujours, Tramlabulle a fait la part belle à la jeunesse en accueillant deux spectacles destinés au jeune public.

Chacun d'entre eux ayant fait l'objet de deux représentations de la compagnie La Turlutaine (Atelier Théâtre de Marionnettes). Tout d'abord, Les Musiciens de Brême, inspiré du célèbre conte des Frères Grimm. Une conteuse a invité le public à feuilleter son grand livre. Celui-ci s'ouvre et, comme par magie, un décor coloré se met en place. L'histoire peut commencer : celle de ces vieux animaux rejetés par leur maître après des années de bons et loyaux services. Ensuite, Tisouris et les 4 vents retraçait les aventures d'une petite souris qui rêve de voyage alors que son bateau reste immobile sur l'eau. Alors elle appelle à l'aide les 4 vents, et l'aventure commence... Une historiette avec des marionnettes de table. Jeu : compagnie de la Turlutaine.

Le cinématographe de Tramelan a proposé deux séances du film d'animation : Sirène. 1980, dans le sud de l'Iran. Les habitants d'Abadan résistent au siège des Irakiens. Il y a là Omid, 14 ans, qui a décidé de rester sur place chez son grand-père, en attendant le retour de son grand frère du front. Mais comment résister en temps de guerre sans prendre les armes ? Omid découvre alors un bateau abandonné dans le port d'Abadan. Aurait-il enfin trouvé le moyen de sauver ceux qu'il aime ?

Lan et Yves Grandclément ont proposé un atelier d'origami en axant le travail de leur pliage sur la bande dessinée, permettant à chaque participante et participant de repartir avec ses créations.

Le dessin est bien évidemment à l'honneur lors des animations de Tramlabulle. La mangaka Yami Shin a ainsi proposé deux ateliers autour de son art en immergeant les curieuses et les curieux dans l'univers secret de son atelier. En outre, tout au long de la semaine, les élèves des écoles de la région ont pu participer à des ateliers « bande dessinée » avec des artistes confirmés.

Comme à l'accoutumée, le dessin de presse était également à l'honneur lors du festival. Vincent L'Épée et Caro se sont une nouvelle fois affrontés, loin du confort de leur atelier, lors d'un duel pacifique autour d'une actualité dessinée avec tendresse, humour et parfois cynisme.

Du côté des animations « tout public », on a pu regretter l'annulation, pour raison de santé, du spectacle « revue de presse » de Thierry Meury et Véronique Mattana. Toutefois, les mélomanes ont pu se réjouir et s'enthousiasmer grâce au concert des Ptits Chats le vendredi soir et celui de Chip's et sa musique pop-rock, le samedi soir.





# MÉDIAS

Durant l'année 2024, les médias ont eu l'occasion de s'intéresser à plusieurs reprises au festival international de bande dessinée Tramlabulle, à commencer par le changement de présidence qui est intervenu au mois de mai. Ensuite, la présentation de l'affiche et l'annonce du prix des jeunes lectrices et lecteurs ont été relayées par les radios et journaux régionaux. Enfin, bien évidemment, ces mêmes médias ont publié différents articles autour du bilan de cette 27e édition. Qu'ils en soient remerciés de leur intérêt pour notre manifestation.

Parmi les nouveautés médiatiques, soulignons la double-page publiée dans la revue de la chambre d'économie publique du Grand Chasseral qui a permis de présenter le festival aux entreprises de notre région.

# BILAN

## LE DÉFI FINANCIER DE L'ÉQUILIBRE BUDGÉTAIRE

Malgré les bons résultats des ventes de la librairie et de la recherche de sponsoring, l'édition 2024 du festival international de bande dessinée Tramlabulle boucle sur un léger déficit d'environ 2'500 frs.

Au-delà des aspects financiers, on peut se réjouir du succès populaire du festival avec un public régional (et même au-delà) toujours avide de découverte et de rencontres avec les artistes présents. Même sans véritable « star du 9e art », c'est-à-dire sans la présence de héros ou d'héroïne de papier dont la notoriété dépasse largement celle des autrices et des auteurs qui les dessinent, le festival reste attractif. La bonne humeur règne durant ce week-end de ce début d'automne et c'est un grand plaisir que de le ressentir. Il faut le relever, et c'est là l'un des éléments les plus importants de notre organisation, c'est le plaisir et la satisfaction de nos invités à avoir rallié notre festival le temps d'un magnifique week-end d'échange avec le public. Le retour des artistes s'est avéré positif et toutes et tous ont loué l'accueil et l'organisation du festival. C'est un excellent résultat obtenu grâce à l'investissement de chacune et chacun.

27-29 SEPTEMBRE  
CIP · TRAMELAN

# Tramla bulle'2024

27e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ET DE SES CONNEXIONS AU MULTIMÉDIA



RENSEIGNEMENTS [INFO@TRAMLABULLE.CH](mailto:INFO@TRAMLABULLE.CH) | [WWW.TRAMLABULLE.CH](http://WWW.TRAMLABULLE.CH) | ENTRÉE GRATUITE



TRAMELAN



SWISSLOS  
Culture Canton de Soleure



AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA

# Tramla**bulle**<sup>®</sup>

## PROCHAINE ÉDITION

### DU 26 AU 28 SEPTEMBRE 2025

TRAMLABULLE.CH - INFO@TRAMLABULLE.CH

POUR PATIENTER,  
TOUTES NOS ACTUALITÉS  
SONT SUR NOTRE  
**NOUVEAU  
SITE!**



#### Impressum :

Textes : Regio'BD

Mise en page : Carole Rennes

Photographies : Cyrille Voirol

17 mars 2025.

#### Association Regio'BD :

Secrétariat, Arsenal 1, CH-2710 Tavannes

in

f

ig